

«Наши души внимают пению...»

Православное богослужение немыслимо без хорового церковного пения. Бывает и так, что в храме поют всего два-три человека, но от этих певчих звучит невероятно много. И каждый, кто пришёл на службу, переживает глубокое молитвенное чувство, создаваемое церковным хором. С недавних пор прихожане храма святителя Иоанна Златоуста на Соцгородке испытывают такую особую радость: по воскресным и праздничным дням здесь поёт церковный хор.

Молитвенное пение, благодаря старательным и добросовестным первым певчим, звучало в новом храме всегда, с самого первого дня. И сейчас эти преданные делу женщины поют во славу Божию, ежедневные службы совершаются при их участии. «А вот по воскресным и праздничным дням все мы имеем счастье слышать церковный хор, - говорит настоятель храма свт. Иоанна Златоуста протоиерей Андрей Шаройко. - Осуществилось то, о чём молились и над чем работали».

Регент Светлана Юрьевна Сивакова отличается редкой работоспособностью, чувством ответственности и имеет большой опыт. В течение 13 лет по благословию отца Андрея Паюла она возглавляла хор в Никольском храме, её хористы участвовали в архиерейских службах, прекрасно выступали на областных фестивалях духовной музыки. Она неоднократно приезжала со студенческим хором на богослужения в храм Казанской иконы Божией матери села Казинка, а теперь реализует свой талант регента и руководителя в храме свт. Иоанна Златоуста. Понимает важность каждого момента богослужения.

- Хор – это единый организм, и в нём должно быть одно дыхание, - говорит Светлана Сивакова. - Очень важные отношения друг с другом и с Богом, любовь, взаимопонимание, единство, мир, согласие, которые рождает общая вера. Музыкальная грамотность желательна, но не обязательна - бывают личности, которые моментально

всё схватывают. А вот иметь музыкальную память и желание учиться нужно. Репертуар меняется, обновляется, каждая партия расписана на два-три человека, и если кто-то по уважительной причине отсутствует, другой певчий обязан держать партию.

Пение в хоре предполагает умение слушать других, жертвовать своими амбициями ради общего дела, подчинять себя интересам хора и требованиям руководителя. Ведь клирос - это особое место, и поющие на нём символизируют хоры ангелов, воспевающих славу Божию. Для того, чтобы петь в хоре, необходимы любовь к Богу и службе, вера, желание и благословение священника.

Светлана Юрьевна (преподаватель Валуйского колледжа) привлекает к хоровому пению своих студентов, в ком видит что-то особенное. Она проводит индивидуальные занятия с такими ребятами и не скрывает: «Господь даёт силы!»

А юноши и девушки, которых мы слушаем во время воскресных и праздничных служб, немало трудятся для того, чтобы петь на клиросе: ведь надо выучить музыкальную партию, понять и запомнить тексты на церковнославянском языке. Но они делают это, потому что не представляют себя вне хора.

Дмитрий, студент 4 курса музыкального отделения колледжа, рассказывает, что отношения между хористами

сложилась тёплые – как в хорошей семье. И каждое воскресенье он спешит в храм, хотя проснуться и встать рано утром всегда было для него проблемой. Но храм – это же совсем другое!

Певческий стаж Никиты немал: он начал петь ещё в Казинке, где проживает. Ему 33 года, музыкального образования нет, но без духовного пения жизни себе не представляет: «Я верующий человек. Без веры как жить? А пение в хоре укрепляет мою веру».

«Мы отдаёт хору много сил, - говорит Юлия, - а получаем неизмеримо больше. Растём в музыкальном плане, постоянно расширяем свой диапазон, вчитываемся в слова на церковнославянском языке. То, что было непонятно раньше, становится понятным и близким».

Артём рассказывает, что на службу спешит даже с температурой. «За год, проведённый на клиросе, мы изменились, нас объединила духовная музыка. Даже после того, как закончу колледж и уеду продолжать учёбу, я буду приезжать для того, чтобы в воскресенье принять участие в службе».



Влада просто приходила в храм, слушала, как поёт хор. Её позвали и предложили попробовать. Сначала она подпевала, занималась, хотя нотной грамотой не владеет. Счастлива, что получила благословение петь на клиросе. «Спасибо Светлане Юрьевне - она много со мной занимается», - говорит девушка.

Церковный хор создаёт глубокое молитвенное чувство и религиозный настрой, служба с его участием становится особенной. И очень важно, что молодёжь приходит в храм – молиться и петь. Человек на клиросе свободно или невольно постигает богослужение изнутри. Он изначально призван не только получать, но и отдавать, помогать другим людям в духовном труде, в раскрытии глубинного смысла всего происходящего в храме. Вот такая складывается взаимосвязь, такое взаимодействие и взаимопомощь. Всё это помогает каждому человеку, а особенно молодому, устоять перед грехом и соблазнами, просить у Господа защиты и помощи - для себя, для страны, для её будущего.

Хоровое пение – взаимосвязь того, что совершается в алтаре, оно настраивает

душу на молитвенный лад, призывает на молитву, и это настроение передаётся всему храму. И так хочется подпевать хористам, только вот не всегда получается. Протоиерей Андрей Шаройко успокаивает:

- Даже если вам понятны не все слова церковного пения и чтения, то можно молиться своей молитвой умом, сердцем и душой и помнить, что храм - это небо на земле и благодать Божия будет рождать в душах чувство умиления, кротости, смирения и любви. В храм каждый приходит со своими проблемами и радостями, со своей молитвой. Она сливается с молитвами других людей в церкви, и такая молитва называется соборной. Она самая сильная и действенная! С самых первых веков жизни Православной Соборной Церкви вся служба была облечена в церковное пение, хором были все молящиеся в храме.

Церковное пение - это служение величественной красоте Православия, которое несёт духовные дары. Красивый голос и умение петь - это дар Божий, которым нужно Бога славить и благодарить.